**Хорошо ли я танцую?**

Больше всего на свете не люблю подобных оценок. Вопрос «хорошо или плохо» для социальных танцев далеко не главный. Да и критериев в танго столько, что одна и та же партнерша кому-то может показаться королевой танго, а кому-то безнадежным бревном. И, тем не менее, хорошо ли я танцую?

**Звезды на танго-небосводе: стремительный взлет   головокружительное падение.**

Одна молодая и красивая девушка влюбилась в танго с первого взгляда. Пару месяцев занятий и… первый бал Наташи Ростовой!

- Девушка, вы танцуете?

- Да… то есть я – начинающая.

Не беда: ее подхватывают в объятие и нежно кружат в романтичном вальсе. Дрожь в коленях постепенно уходит, и в перерыве между мелодиями первый в ее жизни танго-партнер с улыбкой произносит: «А ты неплохо танцуешь». А потом, провожая к столику, за которым она сидела,  нежно целует в щеку: «Спасибо за танец!». Постепенно молодая тангера обрастает постоянными партнерами. Ей уже не страшно, а приятно и весело.

Проходит еще пара-тройка месяцев усиленных занятий. И она становится звездой самой модной московской милонги. Ее приглашают матерые тангерос, а тем, с которыми она еще с удовольствием танцевала совсем недавно, она отказывает: ведь есть танцоры и получше…

Проходит еще пару месяцев, и молодая красивая тангера уже точно знает, с кем она хочет танцевать, а с кем – нет. В одну прекрасную милонгу она разгоняет всех своих поклонников, отказав им без объяснения причины. Но те, ради которых она это сделала, почему-то не спешат ее приглашать. Тангера в замешательстве: почему? Ведь я хорошо танцую…

**Капля психоанализа в бочке меда.**

Может быть, для кого-то этот разговор будет слишком болезненным, но давайте не будем принимать транквилизаторы и заниматься аутотренингом, повторять себе: «я хорошо танцую…я хорошо танцую…я хорошо танцую». Здесь нужен скальпель. Когда на милонге появляется новая  девушка и она красива, мужчины выстраиваются в очередь. Они прекрасно знают: начинающая красавица невероятно любезна, покорна и благодарна. Одни могут почувствовать себя с ней непревзойденными танцорами – все равно она ничего не понимает. Другие, на самом деле непревзойденные танцоры, не упустят шанса пообниматься с новой молоденькой красавицей.

«Неправда! - возмутится молодая красивая тангера. - Они говорят, что я неплохо танцую! Да и у меня с ними все отлично получается». Конечно, получается: хороший партнер всегда танцует «на уровень», то есть, почувствовав с первого шага, с каким уровнем подготовки партнерши  имеет дело, он будет танцевать только те движения, которые с гарантией получаются у начинающей. От этого «получается» и от обилия жаждущих с ней потанцевать у нашей тангеры возникает звездная болезнь, главным симптомом которой является убежденность в том, что она хорошо танцует.

И ничего плохого в высокой самооценке не было бы, если бы молодая красивая тангера продолжала бы быть милой и благодарной всем, кто ее приглашает. Но, увы, как правило, тангера очень быстро и в корне меняется. Она уже не так любезна с теми, первыми, она отводит взгляд, не отвечая на кабесео,  крутит носиком и ведет себя довольно высокомерно с теми, кого недавно боготворила. Более того, молодая красивая тангера перестает посещать уроки: а зачем, она же и так неплохо танцует. Не говоря уже о том, что одногруппники теперь кажутся ей бестолковыми неумейками, совершенно ничего не понимающими в танго.

И вдруг что-то происходит. Как будто всех партнеров внезапно заколдовали. Те, которые выстраивались к ней в очередь, теперь не спешат даже смотреть в ее сторону. Даже те, которые «не очень». Почему?

Все очень просто: те, которые «не очень», уже не получают с молодой красивой тангерой удовольствия – ведь она стала такой зазнайкой, даже позволяет себе дерзкие замечания. Попросту говоря, девушка обнаглела. Что касается непревзойденных танцоров, то и они поостыли: таскать начинающую на себе за просто так любителей не много.

Вот и осталась наша молодая красивая тангера у разбитого корыта.

**И все-таки, как я танцую?**

Нет, конечно, далеко не все молодые и красивые начинающие заболевают звездной болезнью. Есть и такие, которые действительно, вкалывая и не задирая носа, достигают высокого уровня и остаются желанными партнершами для всех. Наверное, все зависит от человека. Ведь танго – это, мягко говоря, не только техника движения. Но сегодня тем, кому хочется знать, каков их технический уровень танцевания, предлагаю заполнить этот тест.

**Тест**

Ответьте на вопросы. За каждый ответ «да» начислите себе по 2 балла. За ответ «нет» баллы не начисляются.

1.С хорошим партнером я никогда не думаю, куда нужно пойти, ноги сами меня ведут.

2. Я могу станцевать любое движение, на которое меня ведут, даже то, которое я не проходила на уроках.

3. Я всегда понимаю, когда сделала «плохой» шаг, где «лажанулась» и умею отличить, где моя ошибка, а где – парт- нера.

4. Я справляюсь с удвоениями  в очень быстрой милонге.

5. Я никогда не «прозёвываю» перенос веса.

6. Я легко делаю заднее очо без опоры.

7.  Я могу долго находиться на одной ноге и никогда не падаю без ведения на шаг.

8.  Я могу в любой момент сделать поворот, даже во время стремительного хиро. В моем движении нет инерции.

9. Я хорошо чувствую и предвижу музыкальные акценты. Музыка для меня так же важна, как и ведение партнера.

10.  Мне комфортно и удобно в близком объятии.

11.  Танцуя, я стараюсь вкладывать в танец всю свою чувственность.

12.  Моя свободная нога расслабленна и всегда готова к хлесткому ганчо.

13.    Я совсем не волнуюсь, когда меня приглашают. Я уверена в себе.

14.   Я получаю огромное удовольствие от собственной гибкости во время сложных и стремительных движений.

Просуммируйте набранные баллы

**0-10**: Технически вы еще пока танцуете не очень. Но расстраиваться не стоит. Танго – танец, который надо танцевать, и все будет хорошо. Ваши личностные качества – коммуникабельность, тактичность, внимательность и доброжелательность - могут пока заменить собой недостаток техники.

**12-20**: Средний уровень танцевания партнерши – самый востребованный на милонгах. Вы – серединка, но отличить вас от других тангер такого же уровня подготовки может ваше чувственное отношение к танцу. Разбудите в себе чувственность, танцуйте всегда, отдаваясь музыке и партнеру, и вас запомнят. Ну, и не забывайте совершенствовать свою технику.

**20-26**: Вы действительно неплохо танцуете. Не стоит задирать нос, танцуйте с разными партнерами. Ваша техника в танце с любым партнером только совершенствуется.

**Юля Гуревич**