**Танго-эмиграция, или Что если ваше родное танго-сообщество сидит уже в печенках.**

Статья. Научная. И не надо искать здесь прототипов или тайных обращений к кому-то конкретному: это один из поведенческих законов существования любой живой социальной группы.

Вообще-то, это нормально. Любая творческая личность, развиваясь в обучении, рано или поздно выходит за рамки того пространства, которое изначально задано (ну, или, если хотите, перерастает своих преподавателей или/и сообщество в целом). Касательно танго, а я ж о танго, вы поняли, уже через пару лет начинает не хватать идей, новых форм, экспериментов, возможно, новых партнеров и вообще, чего-то не хватать (возможно, чего-то вовсе не танговского). И вот, Москва у ваших ног…

**В Москву, в Москву…** Не секрет, что, когда мы в танго только начинаем, нам кажется, что любая пара на танцполе танцует божественно. Не говоря уже о преподавателях – профессионалах аргентинского танго. Кстати, в АТ преподавателей с образованием (музыкально-танцевально-педагогическим) практически нет. Зато очень много умных людей с хорошим образованием. Так вот сложилось. Собственно, именно умные образованные люди и создали московское танго-сообщество, которое существовало на момент, когда мы с Юрой начинали танцевать. Несколько лет назад к активному обучению аргентинскому танго подключились так называемые «бальники» - молодые красивые пары, танцующие профессионально с пеленок, привыкшие пахать до потери пульса, соревноваться и побеждать. Они действительно красивы, и понятно, что страшно хочется научиться как они – так же красиво. Но, друзья, посмотрите на себя в зеркало – походка так себе, брюшко, лысина… нет, лысина как раз не мешает…, межпозвоночная грыжа в анамнезе, лишний вес… Нет, друзья, не хочу вас расстраивать, но танцевать с теми внешними эффектами, как танцуют танго ваши кумиры, вам не суждено. Но вы можете научиться танцевать лучше – тоньше, глубже, эмоциональней и чувственней изнутри, а не снаружи – таковы возможности аргентинского танго.

Итак, выбираем преподавателя. В первые годы нашего с Юрой танго, у кого мы только не учились. Да, похоже, почти у всех, кто танцевал в то время на милонгах и имел свои школы. С первым нашим преподом ничего не выходило – сплошное расстройство, и мы ушли от него. Второй, и главный, любимый и уважаемый поныне, нашел нужный образ, нащупал подход к уже не столь молодым и никогда не танцевавшим людям и дал нам мощнейший импульс к развитию. Мы прозанимались у него два года и ушли в поисках чего-то нового, другого, чего - мы не знали сами. И потом у нас было множество учителей – каждый уникальный по-своему, каждый интересный, и каждый дал нам то, чего нам на тот момент не хватало. И мы благодарны всем и со всеми у нас сегодня сохранились теплые отношения.

**Никогда не ругайте своих преподавателей, если они вас чему-то не научили. Придет время - и посеянное ими даст свои плоды!** Сейчас, спустя двенадцать лет, мы с Юрой понимаем, что наш первый препод и проделал ту самую адскую черную работу, благодаря которой наш второй сумел дать нам так много.

**Эх, как было бы здорово, если можно было бы купить технику, баланс, ну и связки в придачу… Не верьте тому, кто это продает с гарантией!** В танго все индивидуально. Можно годами ходить на занятия, и все в песок. И вдруг в один прекрасный день, как озарение, как замкнувшийся гештальт, как найденный пятый элемент, внезапно все вошло в свои пазы и вы понимаете, что постигли нечто, что, казалось бы, так просто, но почему-то было так сложно и совсем не получалось. Найденный вашим преподавателем образ, преподавателем, который понимает не только вашу моторику, но и вашу психическую организацию в целом, расставил все по своим местам. **Ищите преподавателя, близкого вам по разуму!**

Ищите преподавателя, который осознает собственное тело и способен не транслировать чужие техники и идеи (пусть даже великих танцоров!), а имеет собственные наработки, пропущенные через себя и обработанные собственным телом и разумом законы ведения-следования.

**Ваше тело умнее любого преподавателя**. Это большой секрет. Наше тело устроено так совершенно, так умно, так тонко, но мы часто совершенно им не пользуемся, сосредоточив внимание на том, что находится под черепной коробкой. Да, мозг – это да! Это залог успеха любого вида деятельности. Но тело… Не стоит его списывать, считая бездарным и неудачным. Даже если оно уже подпорчено временем и нашими слабостями, оно остается нашим родным телом – телом живого существа, телом млекопитающего (простите, если кого-то это задевает). И это тело, если с ним найти общий язык, может вас поразить своей чуткостью, гибкостью, послушностью, то есть телесностью (простите за тавтологию). И, сейчас скажу крамольную вещь: тело само по себе может начать танцевать. Само, без всякого наставничества. Нет, конечно, не сразу, но спустя какое-то время, вы можете сами обучаться и развиваться не хуже, а лучше, чем если бы вы занимались упорным трудом с преподом.

**Практика – критерий истины**. И вот, когда вы подумываете о том, что знаете хрен знает сколько фигур, а в импровизации танцуете только две-три. И то, те, которые вы выучили в первом классе. И это нормально тоже - своего рода поведенческий импринтинг. Чтобы уйти от навязших в бессознанке фигур, нужно практика. Практика, практика, и еще раз практика. И женщинам в том числе. Только работая с партнером, музыкой и собственным внутренним миром, можно сформировать свой стиль, музыкальность, почувствовать ведение-следование, постичь собственную телесность. Подумайте, может быть хватит уже искать наставников, пора танцевать?

**А король-то голый!** Несколько слов об аргентинцах. Они красавчики, не правда ли, и среди тех, кого приглашают у нас на московские фестивали, большинство прекрасных, возможно, гениальных танцоров. Но, все знают, они стоят денег. И вот вы выбираете того, кто подешевле. И вы танцуете с ним (это я про женщин), и изо всех сил пытаетесь вытянуть баланс, но то заваливаетесь, то еще что. И вам в голову не приходит, что ваш аргентинец хорош только тем, что он аргентинец. Поймите, далеко не все аргентинцы хорошо танцуют танго. Как и не все англичане хорошо играют в футбол.

**Уйти, чтобы вернуться.** Да, нет пророка в своем отчестве. Нет, однозначно. Но, чтобы вернуться на родину, где вас всегда ждут, где вас всегда примут и будут любить (если, конечно, вы сами не испортили отношения), нужно уйти чуть раньше, чем у вас появится скепсис (а он рано или поздно появится, поверьте нашему опыту). И сохранить в душе уважение к тем, кого вы ее недавно считали богами танго.